

Laurent Thurnheer

A l'assaut de nos petits détritrus

«Ne balance pas tes déchets, juste tes mauvaises habitudes!» Le slogan de Laurent Thurnheer marque les esprits depuis 2001, date de création de Summit Foundation. Objectif: promouvoir le respect de l'environnement. L'épopée écologique du jeune Lausannois est partie d'un constat. «J'ai travaillé à la montagne, afin de financer mes études en marketing. A la fonte des neiges, j'ai été choqué par les autoroutes de détritrus sous les remontées mécaniques.» Désirant changer la donne, et décelant un marché de niche, Laurent Thurnheer conçoit une fondation qui emploie aujourd'hui quatre personnes. Basée dans les anciens abattoirs de la Ville de Lausanne, «vertement» rénovés par l'équipe, Summit Foundation a écrit ses lettres de noblesse grâce aux Ecobox, ces boîtes rondes en fer blanc recyclé qui permettent de conserver des petits déchets. Déjà 450 000 Ecobox ont été vendues en Suisse. Optimiste, Laurent Thurnheer observe des changements positifs dans la population, même si les autoroutes à détritrus connaissent encore beaucoup de trafic. **o CHRISTOPHE UNGAR**



36 ans, fondateur et capitaine de Summit Foundation.

Estelle Fallet

La conservatrice attend son heure au Musée de l'horlogerie

FRANÇOIS THIÉBAUD
PRÉSIDENT DE TISSOT SA

Nul doute sur la qualité des ouvrages publiés par Estelle Fallet tels *Les horlogers suisses et la mesure du temps en mer - L'Atelier d'horlogerie de l'Hospice du Locle (1827 - 1879); L'éducation par le travail ou encore Apprendre l'horlogerie dans les montagnes neuchâteloises (1740-1810). Processus d'apprentissage et transmission de savoir-faire*, sans compter deux ouvrages abondamment illustrés : le premier, de grand format, *Tissot, 150 ans d'histoire*, publié en 5 langues et produit en 20 000 exemplaires ; le second, *Le roman d'une fabrique de montres* inspiré de l'ouvrage précédent, traduit en 15 langues et imprimé à ce jour à plus de



42 ans, conservateur du Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie de Genève, fermé depuis 2002.

10 millions d'exemplaires. A cela s'ajoutent les prix Gaïa, obtenu en 1999 et Bachelin d'histoire en 2001. Ce cursus confirme qu'on ne pouvait trouver meilleur conservateur pour le musée de Genève. Heureusement que la ténacité d'Estelle Fallet fait rayonner ce musée «fantôme», afin qu'il ne tombe pas dans l'oubli, grâce à des expositions tenues dans d'autres lieux, comme la dernière consacrée aux bijoux anciens et bibelots précieux de la collection genevoise, et chacune immortalisée par un catalogue. Nous espérons que ses efforts vaincront la ville phare de l'horlogerie suisse d'ouvrir à nouveau ce prestigieux musée au public, témoin capital de notre patrimoine horloger collectif, et que les belles pièces de l'horlogerie et de l'émaillerie ne resteront pas à jamais dans un coffre-fort. Félicitons-nous du choix d'Estelle Fallet comme conservateur, car son expérience et sa passion d'historienne sont les meilleures garanties pour la sauvegarde de ce beau patrimoine horloger. **o**

ALAIN GERMOND